Il Canto delle Piante e la Forest Therapy
Introduzione al Progetto "I Giardini Musicali"

Le Piante comunicano.
Lo fanno in molti modi, con consapevolezza e intenzionalità, da milioni di anni... anche se noi ce ne stiamo accorgendo solo ora...
Le Piante hanno imparato a comunicare con precisione e in molti modi proprio a causa della loro natura sessile, che non prevede la fuga come strategia di difesa!

Una nuova scienza, oggi, sta finalmente chiarendo le incredibili potenzialità espresse dalle Piante in milioni di anni di evoluzione... pur apparendo, ad un nostro sguardo superficiale, esseri immobili e silenziosi: questa Scienza è la Neurobiologia Vegetale, rappresentata in Italia dal Prof. Stefano Mancuso, Direttore del L.I.N.V. Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale e autore di molti libri in cui descrive le ricerche in corso sull'Intelligenza delle Piante.

Le Piante comunicano attraverso la produzione di B-VOC (Biogenic Volatile Organic Compounds), Composti Volatili di natura Biologica, che costituiscono migliaia di aromi, odori, essenze... prodotti e percepiti dalle radici, dalle foglie, dal tronco, dai fiori... sotto forma di Composti Aromatici, Oli Essenziali, Resine. Questi BVOC sono immessi nell'aria e trasportati anche a migliaia di chilometri di distanza, consentendo alle Piante di acquisire e divulgare informazioni utili e preziose.

Le Piante comunicano attraverso l'immissione, tramite le radici, di ormoni e composti diffusibili che vengono veicolate da una enorme distesa di piccolissimi funghi (Micorrize) che connettono insieme le radici di molte Piante in un Bosco o in una Foresta, realizzando una sorta di Wood Wide Web, equivalente ad una Rete Internet Sociale.

Le Piante comunicano anche mediante la variazione dei Campi Elettromagnetici prodotti tramite l'Attività Neurobiologica che si realizza tra le radici e le foglie. Questi Campi Elettromagnetici sono molto dinamici, variando in continuazione ed adattandosi a tutto ciò che accade nell'ambiente: nel terreno, nel vento, in risposta alla variazione della luce del sole, del movimento dell'aria, della presenza e della qualità dell'acqua, oppure a causa dell'interazione con un animale o con una persona. Queste variazioni sono percepite dagli insetti, dai batteri, dai funghi, dagli animali, dalle altre piante... realizzando un tessuto sociale dal quale noi umani rischiamo di restare esclusi.

La Neurobiologia Vegetale ci ha insegnato come rilevare, in tempo reale, queste sottili variazioni del Campo Elettromagnetico, che vengono elaborate grazie a specifici software e trasformate in Variazioni di Note Musicali: questo permette alle Piante di Comunicare in modo intellegibile anche con noi umani! Dagli anni '80 del secolo scorso il gruppo di ricerca che fa riferimento a "Music of The Plants" di Solera, ha raccolto migliaia di testimonianze sonore di Alberi, Piante e organismi vegetali, realizzando Concerti di Musica Vegetale e approfondendo la ricerca sulle capacità di comunicare del mondo vegetale.
A.I.Me.F. nel 2018, grazie ad un Progetto condiviso nel Master "Futuro Vegetale" dell'Università di Firenze guidato dal Prof. Stefano Mancuso, Direttore del L.I.N.V. (Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale), ha dato vita ad un nuovo Gruppo Artistico: "The Plant Players", che si occupa, letteralmente, di dare Voce alle Piante!

Mediante appositi sensori applicati alle Piante e grazie a specifici algoritmi di trascrizione, in grado di elaborare le variazioni dei campi elettromagnetici generati dalle Piante, è possibile produrre e registrare (MIDI format) una Musica del tutto Naturale!

Grazie all'equipe dell'Associazione Italiana di Medicina Forestale, The Plant Players, sono state registrate centinaia di "Partiture Musicali" elaborate direttamente dalle Piante. Queste Partiture sono state generate da Piante in ottimo stato di salute, durante esperienze di interazione con Esperti di Medicina Forestale, Esperti di Osteopatia Vegetale, Botanica ed Erboristeria, in Luoghi Certificati e Sani (come il Giardino di Pimpinella a Bologna, o Villa Bardini a Firenze) e trasmettono a noi umani tutto il Benessere che ciascuna Pianta può offrire.

Il Brano Musicale viene elaborato mediante appositi sensori in grado di rilevare le variazioni del campo elettromagnetico prodotte nell'area di interesse della Pianta (dalle radici nel terreno, alle foglie sulla chioma) e immediatamente trasdotto, mediante speciali algoritmi e software, in formato sonoro, pre-impostando solo la scala, il timbro e i tempi di esecuzione. L'applicazione dei sensori è assolutamente non invasiva e non traumatica per la Pianta. La Musica può essere immediatamente riprodotta grazie ad un apposito amplificatore e può essere contestualmente registrata in tempo reale su traccia MIDI mediante software e strumentazione digitale adeguata.

Grazie ad accordi con CDBABY e la SIAE, le Piante da cui è stata registrata la Partitura, divengono, a tutti gli effetti, Autori Musicali con Diritti Intellettuali e Royalty!

Il Brano Musicale registrato è particolare e specifico, poiché, da un lato, segue le variazioni elettromagnetiche legate ai meccanismi fisiologici della Pianta (flusso xilematico, flusso floematico, pressione radicolare, evapotraspirazione, meccanismi di comunicazione, produzione ormonale e BVOC...) che sono riconoscibili come una Traccia Fondamentale presente in tutte le Piante di una determinata specie (in genere una sequenza di 4 o 5 note specifiche). Dall'altro lato, il Brano Musicale elaborato è anche connesso alle variazioni individuali legate all'ambiente circostante e al contesto con cui, in un determinato momento e in un preciso luogo, la Pianta sta interagendo: vento, aria, sole, animali, insetti, altre piante, esseri umani... e queste variazioni individuali mutano continuamente, anche nella stessa Pianta, "registrata" in tempi diversi.

Abbiamo notato un Processo di Apprendimento nelle Piante: se sono connesse allo strumento per la prima volta molte Piante sembrano esprimersi in maniera più "meccanica" e con ampie latenze e pause, rispetto alle stesse Piante che a distanza di tempo, tornano "a fare musica". La seconda o la terza volta sperimentano maggiore espressività artistica, interagiscono con l'ambiente in modo più esplicito e sembrano aver appreso come gestire al meglio questa possibilità di comunicazione. In effetti la Neurobiologia Vegetale ha dimostrato che le Piante siano in grado di Ascoltare musica, suoni, vibrazioni... e questa capacità di ascolto è già utilizzata in molti contesti per migliorare la qualità della produzione e la quantità del raccolto. Abbiamo anche verificato molte volte come le Piante connesse ai sensori e messe in grado di "percepire" la musica da esse stesse prodotte, apprendono rapidamente ad interagire con Musicisti che con vari strumenti producono accanto ad esse suoni o canti, gestendo i ritmi, le pause, i tempi in maniera che appare del tutto congrua, consapevole e sensibile. Questa incredibile esperienza si può fare partecipando ad uno dei Concerti di Musica Vegetale realizzati dall'A.I.Me.F. in numerose location in Italia, ed in particolare al Giardino di Pimpinella (Marzabotto, BO) info@aimef.net.

Il Brano Musicale elaborato dall'Organismo Vegetale è, pertanto, qualcosa di unico e irripetibile, che può essere considerato alla stessa maniera dell'Opera dell'Ingegno dell'uomo e soggetta quindi alle stesse regole per la tutela dei Diritti Intellettuali. La Legge 633/1941 protegge "le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica [...] qualunque ne sia il modo o la forma di espressione".

Ma quali sono i requisiti per la Tutela del Diritto d'Autore in un'Opera Musicale?

Il primo requisito è il "**carattere creativo**", che fa riferimento ad una "personale ed individuale espressione di un'Opera (Cass. 28/11/2011, n. 25173, in Foro It., 2012, I, 74.1). Un'Opera, per essere Tutelata, deve contenere in sé l'espressione della "personalità del suo autore".
Il secondo requisito è la "**novità**". Un'Opera è considerata una novità da tutelare quando non riproduce volontariamente in modo diretto o fortemente evocativo, una creazione altrui.
Un terzo requisito è la "**originalità**". Originale è l'opera che rappresenta il risultato della creazione individuale dell'Autore.

La legge, ritiene Originale (e quindi sottoposta alla Tutela dei Diritti d'Autore) l'Opera che sia stata creata indipendentemente dall'Autore, che sia una nuova e originale espressione della sua personalità e che contenga in sé un minimo grado di irripetibile creatività. Ciascuna di queste caratteristiche sono state dimostrate dall'A.I.Me.F. e dal Gruppo The Plants Players, nei confronti delle Registrazioni Musicali del Canto delle Piante, permettendo alle Piante di divenire un nuovo Soggetto di Diritto Intellettuale!

Da ogni Location certificata come Idonea alla Medicina Forestale, The Plant Players realizza:

- Un Album di Musica Digitale, definito I Giardini Musicali di... contenente da 15 fino a 20 Brani
- L'Album contiene il Canto di tutti gli Organismi Vegetali a cui è possibile dar voce: Fiori in terra o in vaso, Piante, Erba, Alberi grandi o piccoli, Radici...
- Durante la Registrazione le Piante sono trattate con cura dagli Esperti in Osteopatia Vegetale E.O.V. e dagli Esperti in Medicina Forestale
- Le Partiture sono registrate sul Sistema Internazionale di Tutela della Musica Digitale CD Baby (cdbaby.com)
- Il Canto delle Piante è reso disponibile nel Sito dell'A.I.Me.F., nell'APP Canto delle Piante e mediante Gestori di Musica Digitale: Spotify, Apple Music, iTunes, Deezer e molti altri!
- Per ogni "Pianta Autrice delle Partiture" è realizzata una Scheda Informativa che evidenzia le sue specifiche caratteristiche, le informazioni sul Potenziale Terapeutico nella cura delle malattie, nel riequilibrio delle Emozioni e sugli aspetti storici, sottili, simbolici e magici di cui ogni Pianta è portatrice

- Per ogni "Pianta Autrice delle Partiture" è riferita la Geolocalizzazione, in modo che possa venir visitata dai Fans, che hanno ricevuto benessere e guarigione ascoltando il suo specifico Canto, per incontrarla, ringraziarla ed ascoltarla "Live"!
- Per ogni "Pianta Autrice delle Partiture" è realizzato un Backstage mediante Fotografie e Videoriprese, che racconti l'esperienza Artistico-Scientifica-Terapeutica, della Registrazione del Canto della Pianta
- Per ogni "Pianta Autrice delle Partiture" è trascritta la Partitura completa in PDF con notazioni e tempi di esecuzione, resa disponibile nel sito e nell'APP

In questo modo, dai Server di Musica Digitale, dall'APP, o dal Sito dell'A.I.Me.F. chiunque lo desideri potrà ascoltare il Canto della propria Pianta preferita o terapeutica, per ottenere benefici e promuovere la propria salute!

Chi vorrà acquistare l'intero brano musicale (della durata dai 3 ai 10 minuti) ed acquisire i diritti di utilizzare le Partiture per propri arrangiamenti, potrà farlo tramite i Siti dedicati. È possibile acquisire ogni ogni singolo brano mediante una donazione di 0,99 € (sono possibili sconti per l'acquisizione di un intero Album). Ogni donazione, produrrà delle Royalty, che saranno erogate da A.I.Me.F. direttamente alla Pianta Autrice del Brano, tramite la figura del "Curatore", che si occuperà di tutelare la salute della Pianta Autrice del Brano, o di favorire la disseminazione di Piante della stessa specie, ottemperando in tal modo all'obiettivo biologico di ogni essere vivente: restare in salute e disseminare il proprio genoma.

La tua Donazione costituirà un piccolo e importante passo per cambiare il modo di pensare alle Piante e così... cambierai il Mondo intero!

Se sei interessato a registrare il Canto delle Piante del tuo Giardino, contattaci info@igiardinimusicali.it!
Dopo averne catalogato la partitura ed acquisito i Diritti Intellettuali a nome delle Piante, potrai avere l'Album digitale del Tuo Giardino Musicale per l'ascolto individuale, di gruppo, per favorire la Meditazione e Promuovere la Salute!
Le informazioni sottili veicolate dalle vibrazioni acustiche della Musica, riproducono le vibrazioni elettromagnetiche delle Piante stesse e dei principi terapeutici ad esse connesse.

Richiedere INFO info@igiardinimusicali.it

Paolo Zavarella
Presidente A.I.Me.F. Associazione Italiana di Medicina Forestale
Gruppo "The Plants Players"
Ricercatore e collaboratore esterno del gruppo "Music of The Plants"
paolo.zavarella@aimef.net
www.aimef.net – info@aimef.net